

FELIKS NOWOWIEJSKI

NAJPIĘKNIEJSZE PIESNI LUDOWE

16 KONCERTOWYCH
PIESNI LUDOWYCH
NA ŚPIEW SOŁO
Z FORTEPIANEM

1

PODHALE

2

WARMIA
KASZUBY
LUBELSKIE

3

KUJAWY
WIELKOPOLSKA
ŚLĄSK PODBESKIDZKI



Wyd. E. Muthana Warszawa



TADEUSZOWI KASSERNOWI

I

KIEDY MŁODA PANI

(Podhale)*

FELIKS NOWOWIEJSKI, Op. 54

Andantino

4210
III mms.
↑

pp Kie se mło-do pa - nt *p* družbów wy-sy -

mf ła - ła, *p* jed-wab-nom chuste - ckom *mf*

p o-cka wy-cie - ra - ła, *rit.*

poco string. *rit.* *p*

*) Pieśń weselna

Copyright 1947 by E. Kuthan, Warsaw, Poland

Copyright assigned to Sesac Inc. New-York

Wyłączne przedstawicielstwo na St. Zjedn. A. P. Kanadę, Meksyk i Dominię „P. W. P. - Warszawa“

Printed in Poland

E. 25 K.



Biblioteka Jagiellońska



1002111476

K. 1950 nr 632

Allegro subito ma non troppo

Nie płac dziew-ce nie płac a - ni nie narzekaj

i - no po - ma - lu - ćku od ma - - - -

- my, od ma - my od - wy - - - - koj, _____ od

poco

rall. *a tempo*

ma - - - - my od - wy - koj

mf *f*

Tempo I (♩ = 76)

pp

Nie płacze Lu-dwi - siu, ———

rit. *pp colla voce*

bo se bedzies ja - dła ——— jest tam każ z ka - pu - stom

i kly - sce ze sa - - - - dła,

mf *pp tranquillo*

Andante

Nie płac!

dolce *pp* *mf*

Red.

f *rit.* *p* *Adagio* *dim.* *pp*

nie płac! a nie płac!

dim. *p dolcissimo* *pp* *perden dosi*

Red.

II SIADAJ NA SANIE

(Podhale)*

FELIKS NOWOWIEJSKI, Op. 54

Moderato

Andante

Sia-dał na sa - nie mo-je ko-cha - nie,

Allegro subito
(ma non troppo)

nie nie po-mo - że two-je pła-ka - nie ————— Już na po-lu ko-nie, kla-ce,

* Pieśń weselna

juz na po-lu ko-nie, kla-ce, na cie ce-ka - jom, na cie ce-ka - jom,

cresc

Tempo I

mf

p dolce

Sia-daj na sa - nie mo-je ko-cha - nie,

pp

*) Dolne nuty dla mezzo-sopranu

nie nie po-mo - ze two-je pła-ka - nie! _____

f *cresc.*

Odpuść ze mi pa-ni matko, ro-bi-lam ci syć-kowartko te-raz nie _____ be -

p cresc. *mf*

Con moto

de, bo już po-ja - de, _____

p *risoluto e cresc.*

mf deciso

Sia-daj na sa - nie mo - je ko - cha -

f *tr* *mf*

poco meno

nie nie nie po - mo - ze two - je pła - ka - nie

f *poco* *f poco rit.* *tr*

Allegro subito (ma non troppo)

mf

Od - puść ze mi pa - ni sio - stro by - wa - ła - m na cie bie o - stro, te - roz nie be - de, to już po - ja -

p

f

de, bo już po - ja - de, po - ja - de

f *sf* *sf* *3*

III

GDY CIĘ BĘDĄ CZEPIĆ

(Podhale)*

FELIKS NOWOWIEJSKI Op. 54

Commodo

ritmico quasi $\frac{4}{8}$

1. Kie cie be - dcm ce - pić po-żryj do - po - wa - ły co - by two - je dzie-ci
 2. I-dzie Jaś po ped las ped-ska - ko - wa - ję - cy ej Ja-gnie - sia za nim

*) Pieśń weselna

1. si - we o - cka mia - ły co - by two - je dzie - ci si - we o - cka
 2. po - pła - ko - wa - ję - cy ej Ja - gnie - sia za nim po - pła - ko - wa -

1. mia - ły.
 2. ję - cy.

1. Kie - cie be - dom ce - plé
 2. I - dzie Jaś po pod las

1. po - żryj do po - wa - ły co - by two - je dzie - ci
 2. pod - ska - ko - wa - ję - cy ej Ja - gnie - sia za nim

cresc.

espress

1. si - we o - cka mia - ły, _____ co - by two - je
2. po - pła - ko - wa - je - cy, _____ ej Ja - gnie - sia

Con moto e fuoco

1. dzie - ci si - we o - cka mia - - - - ły.
2. za - nim po - pła - ko - wa - je - - - - cy.

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

Poco lento

3. I - dzie Jaś

[illegible]

OSSIA:

3. i dzie Jaś!

3. i dzie Jaś!

a tempo

p

rall.

pp

IV ZWIASTOWANIE

(Podhale)

FELIKS NOWOWIEJSKI, Op. 54 Nr. 3

Andantino con moto

mf *rall* *rall.*

- | | | | | |
|----------------------|-------------------|---------------------|-------------|-----------------|
| 1. Przy mo-ra - wie, | przy mo-ra - wie, | przy tej ni - skiej | do-li - nie | sła-wa To - bie |
| 2. Przy-le-cia - ło, | przy-le-cia - ło, | to nie-bie - skie | ptaszą-tko | zwiastowa - ło |
| 3. Ma-ry-ja się | za-smu-ci - ła | i ni-sko się | skło-ni-ła, | swo-je o - cka |

p dolce *mf* *espressivo*

- | | | | | |
|------------------------|-----------------|---------------|-----------------|------------------|
| 1. Je - zu Chry - ste | po nad ca - ły | świat słynie, | sła-wa To - bie | Je - zu Chryste, |
| 2. po-wia-da - ło | że tu bę - dzie | Dzie-ciątko | zwiastowa - ło | po-wia-da - ło |
| 3. przena-jświę - tsze | aż do zie - mi | spu-ściła, | swo-je o - cka | przena-jświętsze |

piu espress *rall. f* *cresc.* *piu espress* *f*

a tempo

1. 2. 3.

1. po nad ca - ły świat sły - nie po nad ca - ły świat sły - - - nie
 2. że tu bę - dzie Dzie - cią - tko że tu bę - dzie Dzie - cią - - - tko
 3. aż do zie - mi spu - ści - ła aż do zie - mi spu - ści - - - ła

a tempo

mf *mf* *p*

rall 4. *tranquillo e con tenerezza*

4. A - nioł po - - - tem kiwnął lo - - - tem i po -

tranquillo

rall *mf* *p*

le - - - ciął do nie - - - ba, do nie - ba.

p *pp*

V INOM CIE UWIDZIOŁ

(Podhale)

FELIKS NOWOWIEJSKI

Andante

a) *mf*

I-nom cie u - wi - dzioł wzie-lo-ny u - bo - cy

za - raz za - pła - ka - ły mo-je si - we o - cy, za - raz za - pła - ka - ły

Più mosso

b) *f* 3

mo-je si - we o - cy, Boś ładna dzie-wczy - na,

ła-dnaś jest do cu - du, nie zal by mi by - ło z to-bom iść do

con anima

ślu - bu, nie zal by mi by - ło z to-bom iść do ślu - bu

mf Hej! *Tempo I* Boś ła - dna

mf espressivo *rall.* *mf dolce*

dziewcy - na, ła - dnaś jest do cu - du, nie zal - by mi by - ło

p (subito) *crescendo molto*
z to - bom iść do ślu - bu, nie zal - by mi by - ło z to - bom iść do
p espressivo

cresc. e stringendo
ślu - - - bu Al - - - a
f *pp*
cresc. e stringendo *f* *pp*

FELIKS NOWOWIEJSKI

1877 — 1946

Kompozytor jest autochtonem Warmii — Ziemi Odzyskanej; urodził się pod Olsztynem w r. 1877. Zwrócił na siebie uwagę jako dwukrotny laureat wielkiej „Rzymskiej Nagrody” im. Meyerbeer’a (1902 i 1904). Europejska premiera oratorium „Quo Vadis” F. Nowowiejskiego odbyła się w r. 1909 w Amsterdamie (Filharmonia Koncertgebouw), premiera amerykańska — w r. 1912 w Carnegie Hall Nowego Jorku. „Quo Vadis” zostało wykonane w ponad 150 miastach obu półkul. W r. 1909 kompozytor osiedla się w Krakowie, gdzie pisze „Rotę” — dziś drugi hymn narodowy.

Po pierwszej wojnie światowej F. Nowowiejski przeniósł się na stałe do Poznania, gdzie rozwijał twórczość. W r. 1931 wyróżniony został w Londynie jako Honorowy Member of the Organ Music Society, obok Alberta Roussela, Sibeliusa i Hindemitha. W r. 1935 otrzymał polską Państwową Nagrodę Muzyczną. Premiera opery „Legenda Bałtyku” Nowowiejskiego w Warszawie odbyła się w r. 1937; premiera II Symfonii w Rzymie w r. 1939. W latach okupacji spędzonych w Krakowie, stworzył kompozytor wiele dzieł, m. i. Symfonię III oraz w monumentalnej formie Symfonię IV (na orkiestrę, chór i sōla). Były to już prace ostatnie; na skutek przejść wojennych Feliks Nowowiejski zmarł w r. 1946 w Poznaniu. Tutaj też został pochowany w Grobach Zasłużonych, na Skalce.

Ogromna większość dzieł Nowowiejskiego jest dotąd nie wydana. Kompozytor obok form monumentalnych (oratoria, opery, symfonie, poematy, koncerty it.d.) uprawiał również miniaturę m. i. pieśń solową. Styl przebiega od neoromantyzmu do „muzyki współczesnej”. Jako stylizator pieśni ludowej, kompozytor opracował głównie zachodnie i północne regiony Polski. Antologia niniejsza specjalny też nacisk kładzie na te ziemie. Nowością są pieśni z Warmii. Nowowiejski spisał zapamiętane z młodych lat motywy muzyczne swoich rodzinnych okolic. Motywy te zostały następnie użyte jako tworzywo do opracowania artystycznego.

Utwory niniejszego zbioru pojęte są jako pieśni koncertowe.



SPIS RZECZY

Podhale

1. Kiedy młoda pani
2. Siadaj na sanie
3. Gdy cię będą czepić
4. Zwiastowanie
5. Inom cie uwidziół

Wydawnictwo EUGENIUSZA KUTHANA Warszawa

Plac Trzech Krzyży 12